

# YES I CAN



Chorégraphe : Jason TAKAHASHI (08/2019)

Description : 64 cptes – 2 murs – **Novice**

Musique : Yes, yes I can by Rayelle

Intro : 48 cptes

**2 RESTARTS / 1 TAG**

## Section 1 : STEP, TOUCH, POINT, HITCH, L JAZZ BOX, COSS

- 1-2 Poser PD à D – Touch PG près de PD
- 3-4 Pointer PG à G – Hitch G
- 5-6 Croiser PG devant PD – Reculer PD
- 7-8 Poser PG à G – Croiser PD devant PG

## Section 2 : L K-STEP

- 1-2 Poser PG en diagonale avant G – Touch PD près de PG
- 3-4 Poser PD en diagonale arrière D – Touch PG près de PD
- 5-6 Poser PG en diagonale arrière G – Touch PD près de PG
- 7-8 Poser PD en diagonale avant D – Touch PG près de PD

**Option style** : Clap 2X sur le cpte 2

Clap 1X sur le cpte 4

Clap 2X sur le cpte 6

Clap 1X sur le cpte 8

## Section 3 : STEP, TOUCH, POINT, HITCH, R JAZZ BOX, CROSS

- 1-2 Poser PG à G – Touch PD près de PG
- 3-4 Pointer PD à D – Hitch D
- 5-6 Croiser PD devant PG – Reculer PG
- 7-8 Poser PD à D – Croiser PG devant PD

## Section 4 : R K-STEP

- 1-2 Poser PD en diagonale avant D – Touch PG près de PD
- 3-4 Poser PG en diagonale G arrière – Touch PD près de PG
- 5-6 Poser PD en diagonale D arrière – Touch PG près de PD
- 7-8 Poser PG en diagonale G avant – touch PD près de PG

**Option style come la section 2**

## Section 5 : STEP, PIVOT ½ TURN L, OUT OUT, KNEE POPS (X2)

- 1-2 Poser PD devant – Hold
- 3-4 Faire un pivot ½ tour à G (pdc PG) – Hold (6H00)
- 5-6 Poser PD à D en diagonale – Poser PG à G en diagonale
- &7-&8(Plier les genoux en levant les talons – Abaisser les talons) X2

### Section 6 : SWIVET, SWIVET, R JAZZ BOX

- 1-2 Pdc sur le ball du PG en même temps pdc sur le talon du PD et pivoter sur la D – Revenir en position initiale
- 3-4 Répéter les cptes 1-2 en pivotant sur la G
- 5-8 Croiser PD devant PG – Reculer PG – Poser PD à D – Poser PG devant

\*RESTART 1 ICI AU MUR 1

\*\*RESTART 2 ICI AU MUR 3

### Section 7 : GRAPEVINE R, ¼ R STEP SIDE, TOUCH, STEP, ¼ L KICK

- 1-2 Poser PD à D – Croiser PG derrière PD
- 3-4 Poser PD à D – Touch PG près de PD
- 5-6 Faire ¼ de tour à D tout en posant PG à G – Touch PD près de PG (9H00)
- 7-8 Poser PD à D – Faire ¼ de tour à D tout en faisant un kick du PG devant (6H00)

### Section 8 : WEAWE L (SIDE, CROSS, SIDE, BEHIND), POINT, HITCH, STEP, TOUCH

- 1-2 Poser PG à G – Croiser PD derrière PG
- 3-4 Poser PG à G – Croiser PD devant PG
- 5-6 Pointer PG à G – Hitch G
- 7-8 Poser PG à G – Touch PD près de PG

TAG A LA FIN DU MUR 5

JAZZ BOX EN TOE STRUT DU PD

Recommencez avec le ☺ !!!