

LIMBO

Chorégraphe : Darren BAILEY / Fred WHITEHOUSE (2013)

Description : 32 comptes – 4 murs – **Novice**

Musique : « Limbo » by Yankee DADDY

Sens de rotation : CCW

Intro : 16 comptes **2 Tags**

Section 1 : BASIC SALSA STEPS – FWD R – BACK L – R SIDE – L SIDE

- 1 & 2 Rock PD devant (1) – Revenir appui sur PG (&) – Assembler PD à côté de PG (2)
- 3 & 4 Rock PG derrière (3) – Revenir appui sur PD (&) – Assembler PG à côté de PD (4)
- 5 & 6 Rock PD à D (5) – Revenir appui sur PG (&) – Assembler PD à côté de PG (6)
- 7 & 8 Rock PG à G (7) – Revenir appui sur PD (&) – Assembler PG à côté de PD (8)

Section 2 : WALK FWD R,L,R – MAMBO FWD R – SAILOR $\frac{3}{4}$ L

- 1 – 4 4 pas de marche = PD (1) – PG (2) – PD (3) – PG (4)

FAIRE DES SHIMMY EN MÊME TEMPS

- 5 & 6 Rock PD devant (5) – Revenir appui sur PG (&) – Assembler PD à côté de PG (6)
- 7 & 8 SAILOR STEP CROSS $\frac{3}{4}$ L = $\frac{1}{4}$ de tour à G, croiser PG derrière PD (7) – $\frac{1}{4}$ de tour à G, Poser PD devant (&) – $\frac{1}{4}$ de tour à G, croiser PG devant PD (8) (mur 3:00)

Section 3 : SIDE – CLOSE – R CHACHA – SIDE – CLOSE – L CHACHA

- 1 – 2 Poser PD à D (1) – Assembler PG près de PD (2)
- 3 & 4 TRIPLE STEP D LATERAL = Chasser à D = Poser PD à D (3) – Assembler PG près de PD (&) – Poser PD à D (4)
- 5 – 6 Poser PG à G (5) – Assembler PD près de PG (6)
- 7 & 8 TRIPLE STEP G LATERAL = Chasser à G = Poser PG à G (7) – Assembler PD près de PG (&) – Poser PG à G (8)

Section 4 : CROSS & SIDE & CROSS & SIDE – PIVOT $\frac{1}{2}$ R – FULL TURN R

- 1 & CROSS ROCK PD = Rock croisé du PD devant PG (sur les talons)(1) – Revenir appui sur PG (&)
- 2 & Rock PD à D (2) – Revenir appui sur PG (&)
- 3 & 4 CROSS ROCK PD = Rock croisé du PD devant PG (3) – Revenir appui sur PG (&) PD à D (4)
- 5 – 6 STEP TURN = Poser PG devant (5) – $\frac{1}{2}$ tour à D sur PG, revenir appui sur PD (6) (mur 9:00)
- 7 & 8 FULL TURN R = $\frac{1}{2}$ tour à D avec PG derrière (7) – $\frac{1}{2}$ tour à D avec PD devant (&) Poser PG devant (8)

2 TAGS : le 1^{er} à la fin du mur 3 et le 2nd à la fin du mur 7 :

- 1 – 2 KNEE POP D = Croiser le genou G devant (balancer les bras et à D)(1) – KNEE POP G = Croiser le genou D devant (balancer les bras en haut et à G) (2)
- 3 – 4 KNEE POP D (3) – KNEE POP G (4)

5 – 8 JAZZ BOX D ¼ TURN D = Croiser PD devant PG (5) – Reculer PG (6) – ¼ de tour à D avec pas PD à D (7) – Assembler PG à côté de PD (8)

9 – 16 REFAIRE LES 8 TEMPS CI-DESSUS

Traduction et mise en page New Line Dance 31 à partir de la fiche originale du chorégraphe.
Si vous constatez une erreur, n'hésitez pas à nous contacter : new.line.dance.lp@gmail.com

